

**Приложение 2 к РПД**  
**Б1.О.18.11 История начального образования**  
**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Начальное образование**

**Форма обучения – заочная**  
**Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	Педагогическое образование
3.	Направленность	Начальное образование
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.18.11 История начального образования
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2021

**2. Перечень компетенций**

**В результате освоения дисциплины обучающийся овладевает следующими компетенциями:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
История начального образования за рубежом	УК-1 УК-5 ОПК-4	исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института культуры, основные этапы развития просвещения и педагогики; история возникновения и основные направления развития педагогической практики, педагогических идей, теорий и систем в области начального образования; педагогические концепции выдающихся представителей педагогической мысли и практику их воплощения в реалии жизни; гуманистические традиции прошлого педагогического опыта, его значение для настоящего; традиции и ценности мировой педагогической культуры; многообразие подходов к начальному образованию;	выявлять и характеризовать исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института культуры; характеризовать основные этапы развития просвещения, педагогики, начального образования; выделять гуманистические традиции прошлого педагогического опыта и обосновывать их значение для настоящего; мыслить педагогическими категориями и представлять их генезис; соотносить педагогические идеи о начальном образовании с именами их авторов; устанавливать связи между основными представителями педагогической мысли и их трудами; устанавливать хронологическое соответствие историко-педагогических событий и явлений	историко-педагогическими методами анализа тенденций развития образования в современных условиях; знанием различных теорий воспитания, обучения и развития; навыками работы в группе, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия	Выступление на практическом занятии; выполнение заданий к ПЗ; реферат; выполнение творческого задания
История отечественного начального образования	УК-1 УК-5 ОПК-4	основные этапы развития отечественного просвещения и педагогики; история возникновения и основные направления развития педагогической практики, педагогических идей, теорий и систем в области начального образования в России; педагогические концепции выдающихся представителей отечественной педагогической мысли и практику их воплощения в реалии жизни; гуманистические традиции прошлого педагогического опыта, его значение для настоящего; традиции и ценности отечественной педагогической культуры; многообразие подходов к начальному образованию; содержание реализуемых в начальном образовании УМК	вести диалог/полилог в деловой коммуникации; понимать невербальный язык, определять замыслы, позицию собеседника.	историко-педагогическими методами анализа тенденций развития образования в современных условиях; знанием различных теорий воспитания, обучения и развития; навыками работы в группе, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия;	Выступление на практическом занятии; реферат; выполнение творческого задания

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1 Критерии оценки выступления с рефератом

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы
<b>Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты):</b>	<b>Баллы</b>
- информационная достаточность;	1,0
- соответствие материала теме;	1,0
- соответствие материала плану;	1,0
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);	2,0
- наличие выраженной собственной позиции;	2,0
- адекватность использованных источников;	1,0
- количество использованных источников (7-10);	1,0
- владение материалом	1,0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

### 4.2 Критерии оценки выступления с презентацией

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы
<b>Критерии оценки (собственно презентации и защиты):</b>	<b>Баллы</b>
<b>Содержание:</b>	
- сформулирована цель работы;	0,5
- понятны задачи и ход работы;	0,5
- информация изложена полно и четко;	0,5
- иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации;	0,5
- сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации:</b>	
- единый стиль оформления;	0,5
- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой;	0,5
- все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах;	0,5
- ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации:</b>	
- общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>5</b>

### 4.3 Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания:	Баллы
<b>Критерии оценки базовой системы знаний:</b>	
- степень понимания учебного материала;	1
- теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе	1

замысла и воплощенных в результате;	
– научность подхода к решению задачи/задания;	1
– владение терминологией;	1
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	1
<b>Критерии оценки творческой части:</b>	
– оригинальность замысла;	1
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	1
- самостоятельность выполнения	1
<b>Критерии оценки презентационной части:</b>	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	1
- грамотность оформления	1
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

#### 4.4 Общие критерии оценки работы студентов на практических (семинарских) занятиях

<b>Критерии оценки работы на практических (семинарских) занятиях:</b>	<b>Оценка работы</b>
- активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия (семинара), самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы практического занятия (семинара), участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий;	отлично
- недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия (семинара), незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях (семинарах), неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость;	хорошо
- ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость;	удовлетворительно
- пассивность на практических занятиях (семинарах), частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок	неудовлетворительно

#### 4.5 Общие критерии оценки ответов студентов на экзамене

обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки данного теоретического вопроса для образовательной практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме	отлично
обучающийся обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из образовательной практики; демонстрирует знание основных понятий, однако в ответе и обосновании своей позиции допускает неточности и незначительные ошибки.	хорошо
обучающийся обнаруживает знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допускает фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, в том числе в терминологии, форме построения ответа,	удовлетворительно
обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; излагает логически не обработанную и не систематизированную информацию. В ответе и при решении кейс-задания содержатся житейские обобщения вместо научных терминов	неудовлетворительно

***5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

#### ***4.2 Реферат***

*Реферат* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

*Требования к оформлению реферата:*

Объем реферата - 15-18 стр.; количество изученных источников – 7-10; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

Требования к оформлению реферата представлены на сайте МАГУ.

#### ***5.2 Примерные темы рефератов (докладов)***

1. Принцип природосообразности в истории педагогики.
2. Принцип культуросообразности в истории педагогики.
3. Цели воспитания в истории педагогики.
4. Влияние идей Платона (Аристотеля, Цицерона, Коменского, Локка, Руссо, Гербарта, Ушинского, Толстого...) на последующее развитие теории и практики образования.
5. Становление гуманистической педагогики.
6. Педагогическая система Я.А. Коменского и современная школа.
7. Реформы российского образования в XIX веке.
8. Роль образования в истории общества.
9. Демократия и образование.

10. Эволюция концепций свободного воспитания личности.
11. Современные тенденции обновления отечественного образования.
12. Учитель в педагогических системах Коменского, Песталоцци, Гербарта, Дистервега.
13. Я.А. Коменский в исторической ретроспективе.
14. Влияние идей И. Канта на разработку вопросов нравственного воспитания.
15. Достоинства и недостатки педагогической системы Гербарта.
16. Позитивное и негативное в советской системе образования.
17. Педагогические течения в начале XX века.
18. Педагогика ненасилия и гуманизма на Западе в XX веке.
19. История женского воспитания и образования в России.
20. Педагогическая мысль Византии.
21. Образ учителя в истории педагогики.
22. Традиции и преемственность в развитии идей гуманной педагогики.
23. Мыслители раннего христианства о воспитании.
24. Педагогические взгляды восточных мыслителей средневековья.
25. Экспериментальные школьные площадки в 20-30-е годы в Советской России.
26. Гуманистические идеи русских мыслителей эпохи Просвещения.
27. Педагогическая антропология П.Ф. Каптерева.
28. Аристотель о воспитании как средстве развития добродетелей.
29. Идея народности в педагогике К.Д. Ушинского.
30. Теория естественного права в педагогике Дж. Локка.
31. Проблема развивающего обучения в педагогике И.Г. Песталоцци.
32. Памятники педагогической литературы Древней Руси и Русского государства как источник просветительской мысли.
33. Педагогика ненасилия Л.Н. Толстого.
34. Школа Конфуция.
35. Педагогика Э. Роттердамского.
36. В.А. Сухомлинский о педагоге и его роли в развитии и воспитании ребенка.
37. Личность и коллектив в педагогической системе А.С. Макаренко.
38. Судьбы воспитанников А.С. Макаренко.
39. Педагогические взгляды П.П. Блонского.
40. Прагматическая педагогика Д. Дьюи.
41. Проблемы воспитания в фольклоре и литературе Древней Руси.
42. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
43. Проблемы образования в современном мире.
44. Образование в зарубежных странах (по выбору студента).

### **5.3 Презентация**

*Презентация* - последовательность сменяющих друг друга электронных страничек - слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы).

*Алгоритм создания презентации:*

1 этап – определение цели презентации;

2 этап – подробное раскрытие информации;

3 этап - основные тезисы, выводы

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

*Рекомендации по созданию презентации:*

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

Тщательно структурированная информация.

Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

Каждому положению (идее) следует отвести отдельный абзац.

Главную идею необходимо выложить в первой строке абзаца.

Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

*Требования к оформлению презентации:*

Объем презентации 15 слайдов и больше, количество изученных источников 5.

#### **5.4 Творческое задание**

*Творческое задание* – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять мультфильм, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Оценивание творческих заданий особенно затруднено. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, то оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения. Критерии оценки творческого задания приведены выше.

#### **Примерные темы творческих заданий**

Разделитесь на подгруппы. Представьте, что вы – сторонники одного из философов. Обсудите: в чем достоинства и уязвимость педагогических взглядов Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита? Что не утратило своей актуальности? По итогам обсуждения составьте текст общего «заявления».

#### **5.5 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Происхождение воспитания, его особенности на ранних этапах развития общества.
2. Школа и воспитание в странах Древнего Востока, Индии и Китае.
3. Педагогические идеи и образовательная практика в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Начальное образование и педагогические идеи в средние века в зарубежной Европе.
5. Вклад Я.А. Коменского в разработку теории и практики начального образования.
6. Дж. Локк о воспитании и обучении.
7. Начало развития образования в Древней Руси и Русском государстве.
8. Средства народной педагогики. Игра и игрушка в роли воспитателя.
9. Организация церковно-религиозного начального образования в Русском государстве.
10. Влияние на характер первоначального воспитания детей религиозных воззрений русского народа.
11. Характер и порядок обучения грамоте в 13-17 в.
12. Изменение просвещения в связи началом книгопечатания. «Азбука» И. Федорова, буквари Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, славянская «Грамматика Мелетия Смотрицкого» и др.
13. Теория свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
14. Начало развития светской государственной школы в России. Типы народных школ в 18 в. Меры привлечения населения к школе.
15. Теоретическая педагогика и деятели просвещения 18 в. в России (Посошков И.Т., М.В. Ломоносов, И.И. Бецкой и др.).
16. Организация народного образования во второй половине 18 века.

17. Образ жизни дворян и воспитание детей. Организация и содержание домашнего образования. Особенности воспитания и образования в закрытых учебно-воспитательных заведениях.
18. Книги для учителей и учащихся (вторая половина 18 в.). «Руководство учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи» Ф.И. Янковича (1783 г.). Устав народных училищ (1786 г.).
19. Идея развивающего поэтапного обучения и воспитания И.П. Песталоцци.
20. А. Дистервег о природосообразности и культуросообразности воспитания.
21. Преобразования в просвещении начала 19 в. Принципы новой системы народного образования и управления учебными заведениями.
22. Типы народных школ. Содержание начального обучения (первая пол. 19 в.).
23. К.Д. Ушинский - выдающийся деятель народной начальной школы.
24. Развитие образования во второй половине 19 в. Новые школьные уставы. Многотипность начальной школы.
25. Реализация идей свободного воспитания в начальной школе. Опыт организации свободного воспитания в яснополянской школе Л.Н. Толстого.
26. Вопросы начального образования в зарубежной Европе в к.19 – н.20 в. Идеи М. Монтессори; педагогика прагматизма Д. Дьюи и его последователей и др.
27. Содержание, методы и организационные формы начального обучения в 20-е гг. XX в. Программы ГУСа. Введение всеобщего обязательного начального обучения.
28. Особенности развития начального образования в начале XX в. Новые принципы создания советской школьной системы (до 1930-х гг.).
29. Организационные мероприятия в области просвещения. Особенности работы начальной школы в 1930-е г.
30. Педагогические идеи и деятельность А.С. Макаренко.
31. Педагогическая теория и деятельность В.А. Сухомлинского.
32. Новаторские идеи в образовании и воспитании во второй половине 20 в.
33. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Перспектива».
34. Цель, задачи, принципы, содержание дидактической системы Л.В. Занкова.
35. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Начальная школа XXI века».
36. Цель, задачи, принципы, содержание развивающей системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.
37. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Школа России».
38. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Начальная инновационная школа».
39. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Школа 2100».
40. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «РИТМ» (Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление).
41. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Гармония».
42. Цель, задачи, принципы, содержание УМК «Перспективная начальная школа».